

ITALIAANSE DIVA “GRANDINOTE” IN CONCERT MET B&W’s 800 Series Diamond



Enige tijd geleden was er een uitnodiging van Jean-Paul van TingshaAudio om zijn nieuwe versterker “Grandinote” te komen beluisteren op zijn vermaarde TransmissionAudio luidsprekers. Jean-Paul die een speciale speurneus heeft om in de toch al oververzadigde audio wereld net dat ietsje speciaal te vinden, is er in geslaagd weer een primeur te vinden.

Deze keer was het in München, dat hij op dit exclusief audiomerk zijn oog en oor liet vallen ! Overtuigd van dit product volgden onmiddellijk de nodige besprekingen om dit merk voor Benelux & Duitsland exclusief te importeren.

Het was dus een première om de eerste luistersessie met zijn speakers en de “Shinai” van GRANDINOTE bij te kunnen wonen in zijn thuisstudio te Wommelgem. Wat de speakers betreft kan ik met de hand op het hart zeggen dat ik ze goed ken vanwege de talrijke shows welke ik meegedaan heb.

Neem bv. de Miljonairfair te Amsterdam waar Jean-Paul met de kleine monitor M1i en de prachtige lampenversterker Kanzy KAAM 1000 van de sympathieke ontwerper Lars Dam en zijn vader een genie in elektronica, demonstreerde en vele bezoekers met ongeloof naar deze kleine speakers met een groots geluid halt hielden om te luisteren; vooral de dames waren gecharmeerd, zo klein en zo mooi klinken !



Dezelfde ervaring deden we op de ondertussen beruchte Kasteelshows van Jean-Paul in kasteel Fruithof te Boechout.



Hier werden de Open Dipole Ribbon speakers aangestuurd door het Italiaanse merk "Absoluta" tot grote voldoening van het publiek. In eerdere kasteelshows waren ondermeer ook de zware monoblokken van PassLab de dienstdoende versterkers of de PsAudio poweramps. Ook op de AV-Nu show werd met PsAudio samengewerkt. Op deze AV-Nu hadden we de buitengewone ervaring met de M1i - ze stonden opgesteld in de open hal tussen het geloei van demo's in surround op een veel te luid niveau, de M1i stonden hier op gewoon kamerniveau te spelen, en wonderlijk maar waar bleven veel mensen die gehaast van het surround geweld wilden ontsnappen, verbaasd stilstaan, met ongeloof en de vraag hoe kan dit tussen al dit geweld nog een prachtig en op een beschaafd niveau geluid produceren en zo de aandacht van elke muzikliefhebber

trekken ! Waarom ik deze ervaring vertel is om duidelijk te maken dat ik de Transmission Audio luidspreker in verschillende omstandigheden goed meende te kennen !

Groot was mijn verwondering vanaf de eerste tonen van deze TransmissionAudio M3MkII op de nieuwe GRANDINOTE versterker, hier gebeurde iets magisch...

De eerste vraag aan Jean-Paul, of hij een vernieuwde versie van de TA speakers voorstelde, want dit was niet meer dezelfde speaker die ik dacht te kennen ! Alle aanwezigen hadden dezelfde mening.

Onze gastheer Jean-Paul was hierover zeer geamuseerd en terecht trots. Met een brede smile bevestigde hij dat het hier alleen de nieuwe prachtversterker Grandinote SHINAI was en dit is pas het instapmodel ! Vermogen van 2x37 W - frekwentie 2Hz tot 240 Khz Het is een geïntegreerde versterker full dual mono uitgevoerd, pure class A met een gewicht van 40kg in een sierlijke Italiaanse smaakvolle behuizing 473mmx318mm en 196mm hoog.

Dempingsfaktor 150 is absoluut voldoende voor alle luidsprekers.

Het prijskaartje van 9990€ brengt deze versterker in het hogere gamma maar is absoluut gerechtvaardigd in verhouding tot zijn concurrenten in deze prijsklasse, vooral in de class A versterking.

De demonstratie was dan ook een waar muziekfeest met een diversiteit aan muziekgenres van jazz tot klassiek. Reeds dezelfde avond had Jean-Paul een bezoeker van het franstalig gedeelte van het land zo overtuigd dat deze zich onmiddellijk als dealer van deze versterker inschreef voor een prachtige hi-fi zaak in Namen, waar binnenkort ook een Hifi show in kasteel Namur zal worden georganiseerd met vanzelfsprekend de Grandinote & TransmissionAudio vloerstaander M3MkII in het programma.

Verbaasd over het gemak waarmee de Grandinote de M3's aanstuurde zonder enige vorm van stress, deed de vraag rijzen wat deze versterker zou doen met een paar B&W series 800 Diamond ?

Deze speakers hebben een gemiddelde impedantie van 4,4 Ohm met een minimum van 3,3 Ohm en max. 14 Ohm. Door de enorme geluidsdruk welke ze kunnen produceren hebben ze vooral stabiele versterkers nodig met een ruime stroomvoorziening (Ampère) Verder zijn ze muzikaal zeer versterker kritisch !

Overtuigd van zijn product wilde Jean-Paul deze uitdaging wel eens aangaan, dus werden er onmiddellijk plannen gesmeed om de 40kg Grandinote bij mij op de 800 te komen testen.

Zelf speel ik met 2 monoblokken M6 puur class A , 500W op 4 Ohm, 300W op 8 Ohm en 1000W op 2 Ohm, het gewicht van een monoblok ligt in de richting van de Grandinote...

Een ernstige uitdaging, David tegen Goliath !

De monoblokken werden aangedreven met het voorversterkergedeelte van Marantz AV8003 zowel gebalanceerd als met RCA naar keuze omschakelbaar .

De CD speler is een zelf gemodificeerde Sony X779ES en de nieuwe Eisa winnaar CAMBRIDGE Azur 751 BD gebruikt op zijn analoge uitgang voor audio, de SACD-DVD audio en HDCD via Hdmi zijn ook van opmerkelijke kwaliteit vooral in verhouding tot de prijs.

De interlinks zijn divers, VanDenHul carbon en zilverkabels, de Vaessen Audio Design interlink en nu recent de LoveCabel interlinks, de beste die ik tot heden in mijn installatie had, verslavend mooi !

Niet goedkoop, maar prijs kwaliteit spotgoedkoop. Ik heb ze dan ook onmiddellijk besteld en een spaarplan is gestart, om ook de gebalanceerde XLR's te verwerven voor mijn monoblokken (2x8m). Deze gebalanceerde kabels heb ik tegen gerenomeerde andere merken kunnen horen en zijn onklopbaar.

Zijn kabels zullen dan ook alleen in streng geselecteerde zaken verkrijgbaar zijn !

Het betreft hier een Belgische fabrikant met Europese ervaring en op audio gebied het klappen van de zweep als geen ander kent in kabelland. .



Wat mijn luisterruimte (living) betreft spreken we over een gewone huiskamer waar als het kan voor het oog onttrokken demping is aangebracht, het plafond in hout en een zwevende parketvloer waarop een groot langharig tapijt tussen de 800's en de lederen zetels is geplaatst.

Verder heb ik nog geëxperimenteerd met zelf ontwikkelde schalen resonatoren.

Met de voorgaande 801 B&W matrix was er een ernstige invloed op de ruimte, met de nieuwe 800 Diamond is alles herzien en blijven alleen nog de midbass afgestemde resonatoren hun werk doen. De cubes van Franck Tchang zijn in gering aantal selectief aangebracht.

Jean-Paul zijn living is destijds uitgemeten en zwaar akoestisch behandeld (maakt deel uit van zijn mooi geluid), omdat dit bij mij niet het geval is heb ik beroep gedaan op een geniale man Dhr Hontelé Koen, burgerlijk ingenieur, welke naast zijn hoogstaande beroepsactiviteiten een fervent muzikliefhebber is met speciaal een enorme kennis en aandacht heeft voor akoestiek in het algemeen en vooral voor Hifi in de diverse huiskamers.

Het voordeel is dat hij het probleem vanuit muzikale ervaring ook academisch kan benaderen. Om deze hobby op het hoogste niveau te kunnen uitvoeren heeft Koen onlangs een firma "mijn akoestiek" opgericht en zwaar geïnvesteerd in professionele apparatuur en meetprogramma's om officiële metingen met erkende grafieken te kunnen afleveren, naast dit pakket kan hij hierop verder raadgevend optreden om aan het gemeten probleem te verhelpen indien nodig. Ik heb de buitengewone ervaring gehad deze metingen bij mij thuis te beleven.

De parameters bij de meting zijn:

woonkamer is 56,5 m² afmetingen L 9,58 x B 5,9m - plafondhoogte 2,42m

Luidsprekeropstelling symmetrisch in de breedte van de ruimte.

De luisterpositie bevindt zich in het midden van de breedte op 5,2 m van de achterwand en op 3,5 m van de luidsprekers. De ruimte bezit een neutrale akoestiek met een afgestemde curve voor het luisteren naar muziek.

Uit de diverse meetprotocol documenten, zoals frekwentiecurve, nagalmtijd octaaf bmp, nagalmtijd terts bmp en het waterval diagram bmp onthouden we dat de ruimte een nagalmtijd heeft van 0,4 sec. en in het laag vanaf 200Hz langzaam toeneemt tot 0,7 sec. Dit laatste zorgt voor een neutrale en proportioneel correcte laagweergave.

Dhr Hontelé besluit zijn meetbundel met de vermelding dat ik een goede akoestiek in mijn luisterruimte heb waar veel audiofielen enkel maar van kunnen dromen (OEF... grote opluchting !) Dit voorgaande om een idee te geven in welke omstandigheden we de luistersessie hebben uitgevoerd.

Dan nu het moment suprême de "LUISTERTEST" met de Grandinote op de B&W's 800 Diamond. Zodra de 40kg wegende versterker puffend met 2 personen op zijn plaats werd gedragen en ontkoppelt van de vloer met 4 massieve in lood gegoten voetjes, werd eerst nog vlug geluisterd naar de 800 op mijn M6 monoblokken om dan het concert verder te zetten op de GRANDINOTE SHINAI.

De eerste geluidsdoorgang werd via de RCA gedaan op de Marantz voorversterker aangezien de Grandinote een geïntegreerde versterker is, bleek dat de gebalanceerde aansluiting de juiste configuratie was.

Vol spanning werden de eerste noten losgelaten op deze combinatie en zie tot grote verrassing geen enkele vorm van stress bij de Grandinote. 800 of niet, de Grandinote bleef souverain alle vorm van dynamiek, grote geluidsvolumes en impulsen doorstaan ! en moest niet onderdoen voor de zware monoblokken.

MAAR nu het belangrijkste : de MUZIKALITEIT !!

Ook hier kunnen we alleen maar zeer positief zijn, dezelfde ontroerende en gedetailleerde boeiende muzikaliteit als bij Jean-Paul thuis op zijn ODR TransmissionAudio's.

Een ontwapenende natuurlijkheid waarbij de luisteraar steeds meer en meer betrokken raakt en uiteindelijk mee-tapt met de voeten... geweldig !

Als geluidsbronnen maakten we vooral gebruik van de prachtige STS Digital opnamen van de wonderboy Fritz de With - dit is de man welke achter al de prachtige cd's van Marantz staat, en met zijn "MW Mastering Coding Proces, bestaande en nieuwe opnames veranderd in goud. ik heb het privilege gehad Fritz persoonlijk te leren kennen op de miljonairfair en ook zijn studio kunnen bezoeken bij de samenstelling van de "Transmission Reference CD" in zijn reference room 3.

Een ware belevenis om al die prachtige professionele apparatuur, microfoons, recorders, mixers, versterkers, processors enz.. in deze akoestisch behandelde ruimte te mogen beleven. Fritz de With is een warme persoonlijkheid met een grote autoriteit in de audio wereld, ik ben dan ook vereerd met deze goeroe een warme vriendschapsband te hebben.

Van de talloze CD's van STS hebben we voor het gemak 2 verzamel CD genomen, de 24 bit "Incredible Music Recordings nr 1" en de Marantz HighEnd Audiophile TEST demo SACD 14 th Edition, beide verzamelCD's zijn perfect geschikt om kennis te maken met de kwaliteit van STS Digital, met een scala van Jazz-pop-folk tot klassiek.

Op volume 1 kun je vaststellen wat Fritz doet met oude opnamen van Frank Sinatra, alsof hij gisteren is opgenomen, hetzelfde met de bekende opname van Anne Sophie van Otter, Mozart welke ondanks de reeds goede oude opname, nu veel realistischer en korrekt geplaatst is - de voor Burmeister gemaakte CD is een meesterwerk evenals de voor Van den Hul gemaakte CD's met gebruik van de originele Mastertapes van de jaren 50 en door Fritz de With zo gemasterd dat je zou denken dat deze artiesten en zangers terug herrezen zijn, en als het ware gisteren opgenomen werden, een ware belevenis

Met al deze prachtige muziek was het genieten van de combinatie GRANDINOTE _ B&W 800 Diamond.

Het laag bleef diep en gekonteerd, het midden en hoog aangenaam met zeer snelle transiënten - telkens was er die kontrole en muzikaliteit, die je van een lampenversterker met de kracht van een transistorversterker zou verwachten - ook de prachtige Cd van Willem Vermandere "Omzwervingen" van het label Universal deed ons kippevelmomenten beleven met de 1e track op deze cd, een solonummer met basklarinet waarbij de rijkdom aan harmonischen op een goede installatie een belevenis is.

Omdat de GRANDINOTE eigenlijk een dubbel mono geïntegreerde versterker is werd vervolgens overgegaan naar het verwijderen van de voorversterker en direct een CD speler (een gemod. PIONEER PD77 met stabiel platter aan te sluiten.) Hier werd het plaatje volledig de GRANDINOTE groeide nog met zijn perfect aangepaste ingebouwde voorversterker , kon men zich niets beter wensen. Met de verzamel CD "Arabesque" werden de klassieke tracks 1-2-3 en vooral 5 en 19 tot een ware hoorbeleving .

Het was met gemengde gevoelens toen Jean-Paul zijn prachtversterker terug meenam. Benieuwd wanneer de monoblokken Futura & Demone binnen zijn, om deze ook eens aan een vergelijking met mijn M6 monoblokken te kunnen onderwerpen. Wie de gelegenheid krijgt op komende audiobeurzen deze prachtige versterker te beluisteren moet dit absoluut doen. Felicitaties aan Jean-paul

Wilfried Iardenoit